DESPERATE MAMIES

YOLANDE
ELLE GAGNE AU LOTO
SA FILLE LA PLACE
SOUS TUTELLE

UNE COMÉDIE ÉCRITE
& MISE EN SCÈNE PAR
FRED VASTAIR
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
DAMIEN GUEUDRY

EN EXCLUSIVITÉ
FRED VASTAIR
WAHIB WAACHA

DOSSIER
EHPAD :
TRAFIC DE
COUCHE



SUCCÈS 2019
DU FESTIVAL
OFF D'AVIGNON

OFF

NOUVEL AIR PRODUCTIONS

NOUVEL AIR

PRODUCTIONS

DESPERATE MAMIES

Dossier de presse

Aux « Les Lilas sont morts », petite maison de retraite idéalement située entre l'hôpital et le cimetière, se trouve Yolande Chatimois... Petite grand-mère sans histoire... Et pourtant... !

Entre un gain au loto, une mise sous tutelle, des migrants libyens, un aide-soignant révolutionnaire, une vaccination de trop et la crise « ehpadique »... C'est une pandémie d'évasions qui s'organise !!

Grâce à son aide-soignant Wahib, bodybuilder à ses heures perdues, l'entraînement a commencé et la révolution sera bientôt aux portes de l'EHPAD !

DESPERATE MAMIES

C'est de l'amour, de l'amitié, de l'humanité. Mais surtout, surtout... une franche rigolade !!!

Avec : Fred Vastair, Wahib Waacha

Mise en scène : Fred Vastair • Assistant : Damien Gueudry

Contact Compagnie
www.nouvelairproductions.com

DESPERATE MAMIES

Fred Vastair

« Avec ma gueule il fallait choisir... »

Bonjour Fred, parlons de votre parcours et de DESPERATE MAMIES. Vous avez commencé dans le métier en 1997 par un premier one man show : « MON PÈRE A MAL VISÉ ». Un titre de spectacle fort.

Vu mon physique c'était facile à trouver !!

Vous avez démarré le métier dans la comédie et l'humour pourquoi ?

Par évidence, avec ma gueule il fallait choisir ou j'allais faire rire ou j'allais faire pleurer.
J'avais déjà fait beaucoup pleurer ma mère à la naissance... du coup j'ai plongé dans la comédie.

Pourtant vous avez une formation de comédien complète. On dit qu'un acteur peut tout jouer !!

Les très bons peut être, moi non, on ne m'embauche que pour jouer



les benêts mais j'en suis fier !

Vous êtes actuellement sur une pièce avec Patrick Sébastien « LOUIS 16.FR » Vous y jouez encore un benêt ?

Oui mais aristocrate...
Ça change tout !!!



Alors parlons de Desperate mamies, vous êtes l'auteur de la pièce et vous y interprétez le rôle de Yolande Chatimois. Une résidente de l'ehpad « Les lilas sont morts ». Comment vous est venue l'idée d'interpréter le rôle d'une femme de 86 ans.

Tout d'abord parce que Yolande est un personnage de mon deuxième one man show qui cartonnait. Du coup j'ai pensé qu'elle méritait plus ! Et puis pour tout vous avouer, j'aime les vieux... Et je trouve que le fait de laisser nos aînés dans des mouroirs c'est triste. J'ai eu envie d'en rire et de faire rire tout en parlant d'une certaine réalité. Mais attention Yolande n'est pas qu'une victime et elle dépote !! Attention les oreilles !!!



Fred Vastair



Yolande (personnage principal de Desperate Mamies) était un personnage récurrent des one-man-show de Fred Vastair. Yolande remporta un tel succès auprès du public qu'il devenait urgent de lui confectionner un écrin à sa mesure.

Dans la pièce elle est accompagnée par Wahib son aide-soignant préféré.

Oui ça existe… des aides-soignants qui accompagnent.

C'est un sacré scandale qui ravage nos maisons de retraite actuellement.

C'est un scandale sacré je dirais même. On touche à nos aînés. Ça nous renvoie à quel point nous ne sommes, que quand nous pouvons être. Nos vieux méritent mieux.
Ils méritent d'être entendus et respectés, pour moi nos vieux sont sacrés ! Nous ne sommes là que grâce à eux.

« C'est une comédie du début à la fin. »

La pièce tourne depuis 2014, j'imagine qu'elle a beaucoup évolué ?

Elle s'est transformée. C'est une comédie du début à la fin. Et nous sommes dépendant de notre public. Nous sommes deux comédiens sur scène. Mais la pièce ne peut fonctionner qu'à trois.

Le troisième étant le public ?

Tout à fait. Et c'est le plus important. Je commence le spectacle dans le public. Et le public termine sur scène à la fin. Il est indispensable !!

On rigole beaucoup sur cette comédie néanmoins vous parlez de problèmes graves qui sont vraiment d'actualité.

C'est vrai la pièce est tout d'abord interactive mais elle parle de la famille. De la vieillesse, de l'hepad, de ses exigences, de sa maltraitance parfois. De la mort. Mais pas seulement. Elle parle d'argent d'émigration. D'amour et d'amitié. Un spectacle humain mais qui a pour premier but de faire rire bien sûr.

Vous êtes encore sur les routes.

Oui nous jouons partout en France. Et nous serons avec Wahib sur Avignon pour le festival 2022 .

Merci pour ce moment d'échange. Nous vous souhaitons un beau succès pour la suite des Desperate Mamies.

Comme vous dîtes. Inchallah !!

Propos recueillis par Fred Vastair en exclusivité pour DESPERATE MAMIES



Précédement
Tournée France 2007-2011



Nouvelle pièce
Tournée France 2023



Formé au théâtre à l'école d'art dramatique Annie Noël, Fred Vastair est aujourd'hui un artiste touche à tout : à la fois comédien, chanteur, metteur en scène et auteur.
*Sur scène, il s'est lancé très tôt dans le one man show (**Hé j'débute !, En vers et pour tous, En chair et en os, Mon père a mal visé**) et a en parallèle joué dans plusieurs comédies à grand succès, notamment **Tout bascule** (à la Grande Comédie) et **Presse pipole** (tournée en France, Belgique et Suisse), deux pièces de et avec Olivier Lejeune. Il bascule de « sur » à « devant » la scène pour **Un pyjama pour six** où il est à la fois comédien et metteur en scène. Il y prend goût et monte ensuite ses propres créations : **Thalis** (comédie musicale), **Bon Noël** et **Desperate Mamies**. Actuellement en tournée avec **LouisXVI.fr** de Patrick Sébastien et mis en scène par Olivier Lejeune.*

Wahib Waacha

« ...je suis resté à moitié un gosse. »

Alors je ne vais pas poser des questions sur votre parcours, je pense qu'il n'y a qu'à aller sur internet pour le découvrir, du coup je préfère poser des questions qui en diront plus sur votre personnalité, si cela vous convient.

C'est pas moi qui vais dire non, ça m'évitera de répéter pour la énième fois les mêmes réponses (rire)

Je n'en doute pas, c'est bien le but de mes questions.
Mais avant tout est ce que l'on peut se tutoyer ?

Allé soyons fous !

Si tu devais choisir un mot pour te définir, lequel serait-ce ?

Adulescent.

Pourquoi adolescent ?

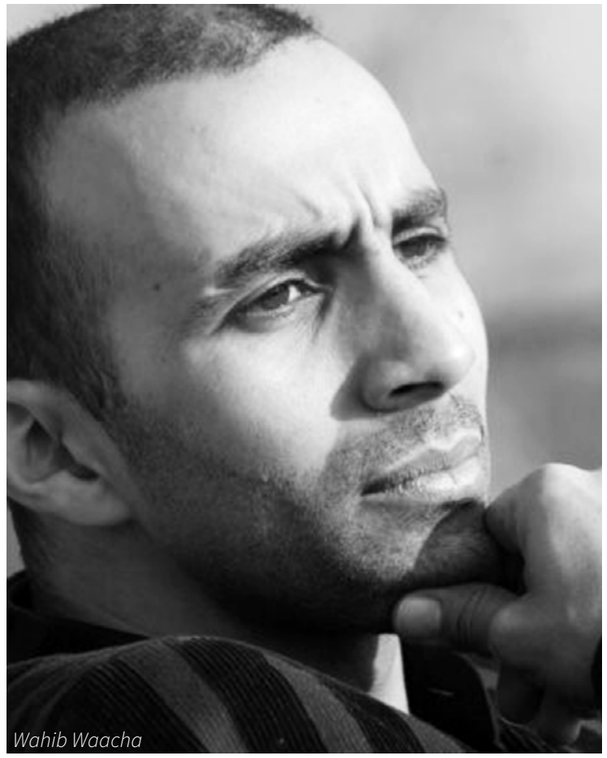
Non non, pas adolescent, j'ai dit adUlescent.

Intéressant, j'aurais pas pensé une seconde à cette réponse.
Et en quoi ce mot te définit ?

J'ai la tête sur les épaules, mais paradoxalement je n'ai jamais quitté l'adolescence, je ressens même les émotions de mon enfance.

Un Peter Pan en somme.

Peter Pan non ça va aller, je déteste porter des collants et surtout de couleur verte, et puis la fée clochette est saoulante.
Non j'suis juste moi, et n'oublions pas que Peter Pan ne devient jamais adulte, moi je le suis devenu en partie, même si je suis resté à moitié un gosse.


Wahib Waacha


Lahcen Wahib sur Youtube
«ET SI...Le verlan n'existait pas» Ep.02

Et c'est pour cette raison que tu fais du théâtre ?

Exactement !
Qu'est-ce qu'on dit quand on a une représentation ? On dit : « Ce soir je joue ».
Le théâtre, la comédie, les tournages, en dehors du sérieux qu'il faut pour offrir un résultat de qualité, c'est un jeu, on s'y amuse.

C'est vrai qu'à chaque fois que j'ai interviewé un comédien il parle toujours du plaisir qu'il prend.

« C'est une passion qui nous demande énormément d'efforts »

C'est évident, car si on fait ce métier c'est parce qu'on aime ce qu'il procure.
On dit que tout travail mérite salaire, et bien ça ne s'applique pas à notre domaine, car pour nous ça n'est pas un travail, si on voulait faire immédiatement de l'argent on aurait fait autre chose.
C'est une passion qui nous demande énormément d'efforts, et on cherche la récompense du public.

Très éloquent !
Si tu devais être un sport ?

Le pole dance ça passe comme réponse ?

Je n'ai pas envie de te dire non alors je vais te demander, en second choix, si tu étais un sport, lequel serais tu ?

Avec des SI… j'ai d'ailleurs fait une web série il y a plusieurs années qui s'appelait justement « ET SI… » et on a même remporté un prix au festival international du film urbain, avec « ET SI LE VERLAN N'EXISTAIT PAS » tu peux le regarder sur YouTube si tu veux il y est toujours… punaise je fais ma promo (rire).
C'était quoi ta question déjà ?

Si tu étais un autre sport ?

Ah ouais rien à voir avec ma réponse…
Je dirais le basket si je suis mon cœur, mais je vais dire le tennis.

Tu peux me dire pourquoi le tennis et pas le basket alors que tu as l'air de préférer le basket ?

Car le tennis c'est le milieu du show-business.
En réalité t'es tout seul, et si tu n'es pas sans pitié tu perds tes matchs seul, et tu es mis hors du circuit en étant seul.
Donc pour rester dans le circuit, tu dois n'avoir aucune empathie pour ton adversaire car c'est toi ou lui. Réussir dans son art et vivre de son art, ça nécessite dans la majeure partie des cas, d'être extrêmement égoïste. Donc si je devais être un sport ça serait le tennis car c'est en étant égoïste que l'on réussit vite et que l'on arrive haut.
Mais ma vraie nature c'est le collectif, c'est faire la passe, c'est mettre mon coéquipier dans les meilleures conditions pour qu'il n'ait plus qu'à mettre le panier.
On ne change pas sa nature, et ça tu le payes dans ce milieu.

C'est triste quand même d'entendre ça.

Malheureusement c'est la vérité.
Galabru disait qu'il avait eu des amis infiniment meilleurs comédiens que lui, et qui n'ont jamais

« on transforme ce sujet grave, en franche rigolade »

réussi alors que lui oui.
Il expliquait qu'il était très chanceux, puis a dit ceci : « C'est bien d'avoir la chance d'avoir du talent ! Encore faut-il avoir le talent d'avoir de la chance. »
Il avait totalement raison, il faut de la chance, et elle se provoque en étant égoïste et sans état d'âme, sinon pour la grande majorité, tu restes sur le côté.

Et c'est justement l'amusement dont tu parlais tout à l'heure qui fait tenir le comédien c'est ça ?

Exactement !!
D'ailleurs t'écouteras beaucoup de grands acteurs, ils te diront la même chose : « Y-a-pas d'amis dans ce milieu, on fait juste semblant ».
Pour moi c'est de la politique.
Mais c'est normal que pour chaque médaille il y ait un revers, donc je m'en accommode et j'ai mes amis chers avec qui je travaille, et ça c'est un luxe dans ce métier.
Par exemple sur Desperate Mamies, je joue avec un frère, le talentueux Fred Vastair, et quel plaisir c'est.

Ah bah ça se voit sur scène que vous vous entendez bien.

La connivence dans la vie c'est le secret de la complicité sur scène. On s'éclate dans cette pièce tous les deux, on rit tellement, alors que c'est un sujet triste, mais on s'éclate tant sur scène que l'on transforme ce sujet grave, en franche rigolade, tout en dénonçant sur le fond les injustices qui se déroulent dans certaines maisons de retraite.

C'est ce qui explique toutes ces improvisations pendant le spectacle et qui plaisent énormément au public. D'ailleurs en parlant de public, vous le sollicitez pas mal tout de même.

Mais c'est un bonheur pour eux. Ils viennent regarder une pièce et ils se retrouvent à y participer, et faire partie à un moment de la pièce. Quand ils rentrent chez eux ils ont l'impression d'avoir fait du théâtre.

Souvent ils nous attendent pour nous remercier de les avoir fait participer, et à quel point ça les a fait rire de le faire.

Je l'ai constaté par moi-même.

Reviens nous voir jouer à la prochaine représentation on te fera monter sur scène et on improvisera avec toi.

(Rire) D'accord on fera ça, même si je sens que je vais le regretter.

On t'attend de pied ferme.

Propos recueillis par Wahib Waacha en exclusivité pour DESPERATE MAMIES



Précédement
Théâtre Laurette Paris 2018



***Diplômé en art du spectacle, Wahib Waacha est auteur, humoriste, comédien et metteur en scène**. Il joue plusieurs de ses spectacles dans les salles réputées de la capitale.*
*En duo **les WANTED** il se produit au temple, au Théâtre Trévise et à La Comédie Bastille.*
Metteur en scène et auteur pour Rachid Debouzze, Abdel Alaoui.
*Il est aussi **concepteur d'émissions auprès de Kamel le magicien. Edition spéciale Bruce Toussain, C'est à vous France 5**.*
*Concepteur et auteur pour Lagardère, **il produit une série pour la première chaine marocaine**. La série rencontre un gros succès et passe en prime time sur MED1.*
*Wahib est aussi **chroniqueur et organisateur d'évènements spectacle**. Il a été chargé d'image auprès de TEDDY RINER, ELODIE THOMIS et HICHAM ARAZI.*
Il rejoint l'équipe de Desperate Mamies pour sa précédente version « Return » en juin 2017.

DESPERATE MAMIES

La presse en parle

L'auteur aborde avec humour les affres de la vieillesse. Les comédiens s'en donnent à coeur joie et portent le texte avec brio.
la Nouvelle République

Deux acteurs avec de l'énergie à revendre. Sortez les mouchoirs vous allez pleurer de rire ! Un spectacle à voir absolument
LE GUIDE DES SPECTACLES

« Desperate Mamies » fait travailler les zygomatiques
Ouest-France

Un scénario désopilant, une salle en effervescence avec beaucoups de rires...
LE BIEN PUBLIC

Le public en parle

★★★★★

A VOIR ABSOLUMENT
Soirée magnifique, avec 2 trés bons comédiens, qui improvisent ! Cela fait longtemps que je n'avais pas rigolé comme cela.

Excellent, je recommande
J'ai tellement rigolé que j'y retournerai volontiers. Il y a longtemps que cela ne m'était pas arrivé.

Un très bon moment pour rigoler pendant tout le spectacle
Une interaction en continue, très drôle avec les comédiens. Des improvisations délirantes qui vous feront rires. La proximité de la scène et la simplicité d'accès au théâtre.

Un bon… mais un bon moment !
Une belle pièce, bien écrite. De bons comédiens, deux ! Plus un troisième le public. A voir ! Avec un Wahib qui déchire !

Un excellent moment, un pur bonheur !
Venus avec notre fils, nous avons passé un moment de pur bonheur, un jeu vif, dynamique, avec un humour décapant et grinçant...

Super génial extra.
Merci pour ce bon moment.

Super moment
Franche rigolade pour le public... et les acteurs. Je vous conseille vivement pour vous changer les idées par ces temps moroses.

On y retourne aussi
Foncez, l'acteur principal casse la baraque et fait de l'Ehpad un condensé de délire et d'improvisation.

Au top
Ce que l'on vient chercher au théâtre! Un vrai échange avec le public, une franche complicité entre les comédiens et de francs éclats de rire.

Mamie Yolande j'adore
Vous voulez oublier ce début d'année morose ? Allez voir ce petit bijou d'humour ! Les comédiens sont excellents autant par le jeu que par leur réparties et improvisations.

Excellent
LA pièce à ne pas manquer, elle va égayer votre journée ! Je l'ai vu plusieurs fois et à chaque représentation c'est un pur régal.

Très sympa
Le rôle de Yolande est parfaitement hilarant... Nous avons passé un très bon moment.

En photo













" J'adore le 14 juillet, parce que c'est le seul jour de l'année où je peux voir un truc tout raide et au garde à vous !

" ...quand on pense qu'on n'est même pas enterré à vie !

DESPERATE MAMIES



Fiche technique
Desperate Mamies

Spectacle : Comédie

Equipe en tournée : 2 personnes
Metteur en scène : Fred Vastair (Comédien)
Comédien : Wahib Waacha

Prévoir deux loges pour les artistes avec serviette de toilette

Catering : Bouteilles d'eau, thé, café, jus de fruits, coca cola, barres de céréales, fruit sec.
Prévoir des repas chauds complet le midi et le soir pour l'ensemble de l'équipe, 2 végétariens.

Durée : 1h25
Spectacle sans entracte.

Plateau : ouverture 6m, profondeur 3m. (Dimension minimale)
Prévoir un pendrillonage à l'Italienne. Besoin du noir complet dans la salle.
Prévoir 2 accès entre la scène et la salle pour une intervention des comédiens dans le public : un si possible au centre de la scène par un escalier, l'autre par les coulisses.
Prévoir sur le plateau petites tables sur scène pour déposer des accessoires, gueuses pour lester le décor et petites lampes de service.

Installation
1 services de 4 heures : implantation lumière, filage, préparation et échauffement du comédiens.
Possibilité de réduire le temps de montage en fonction de la préimplantation lumière de l'équipe technique d'accueil.

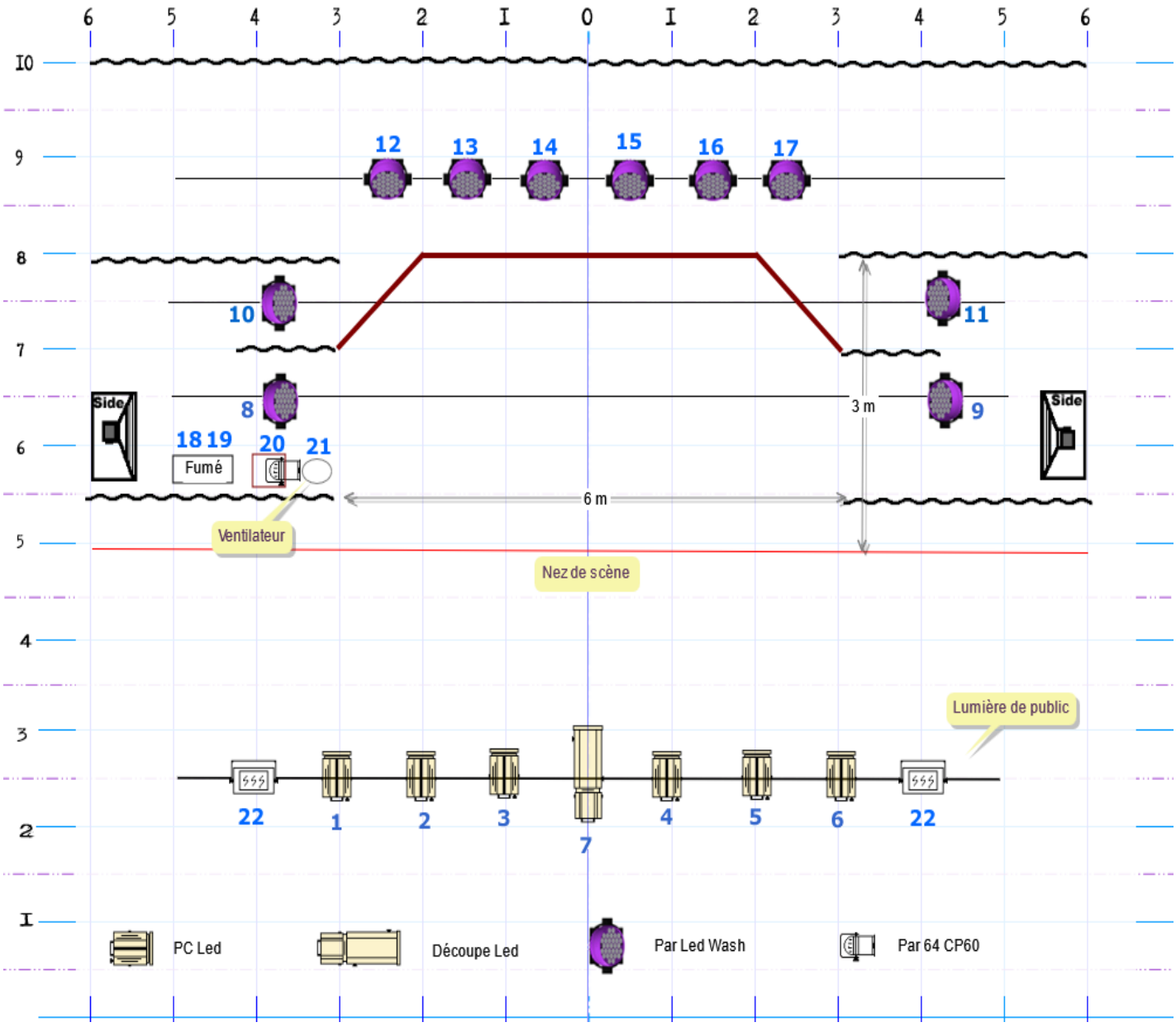
Décor
Le décor est constitué de 5 Panneaux et 2 paravents

Lumière
10 Par LED
6 PC LED de préférence (ou PC 1KW)
1 découpes LED (ou 614 RJ)
1 Par 64 CP 60

Son
1 Système son adapté à la salle.
2 Retours
Pour les grandes jauges ou dans certaines conditions des micros-casque (de type DPA 4060 ou DPA 4066) ou d'ambiance (de type Neumann KM184) peuvent être nécessaires et seront fournis par l'organisateur

Fiche technique

Desperate Mamies



DESPERATE MAMIES

YOLANDE
ELLE GAGNE AU LOTO
SA FILLE LA PLACE
SOUS TUTELLE

UNE COMÉDIE ÉCRITE
& MISE EN SCÈNE PAR
FRED VASTAIR
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
DAMIEN GUEUDRY

EN EXCLUSIVITÉ
FRED VASTAIR
WAHIB WAACHA

DOSSIER
VACCIN
EHPAD
SIXIÈME
DOSE
YVONNE
80 ANS
ENCEINTE



SUCCÈS 2019
DU FESTIVAL
OFF D'AVIGNON

NOUVEL AIR PRODUCTIONS

Contact Compagnie : www.nouvelairproductions.com